

Cymatique - Le son crée la forme

Il a été dit dans les anciennes traditions que notre univers a commencé avec le son OM, et avec ces vibrations est venu le «big bang», la lumière et la matière. Nous connaissons à un niveau personnel l'importance du son dans nos vies. Notre corps est composé à 60% de H₂O pur, sans parler d'autres matières biologiques.

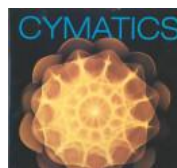
Non seulement la musique et le son déplacent nos émotions de manière positive ou négative, mais il est également entendu que le corps peut être guéri avec des ondes sonores. Pourquoi est-ce si puissant pour nous?

De toute évidence, quelque chose se passe si nous prenons le temps de comprendre le son et cela affecte le matériel physique. La preuve du son visible, cymatique, est le grec pour le mot «vague». Le terme a été inventé par Hans Jenny (1904-1972), un disciple suisse de Rudolf Steiner, un partisan du lien ésotérique entre science et spiritualité au tournant du 20e siècle. Il a écrit des livres qui pourraient probablement être trouvés dans votre librairie locale dans la section New Age, il était tout à fait le pionnier!

Vous pouvez trouver son travail aujourd'hui avec des titres tels que «Comment connaître les mondes supérieurs» et «Occulte de la science». En fait, il y avait un mouvement métaphysique post-industriel intéressant à cette époque, qui pourrait être un autre sujet amusant à discuter plus tard. L'expérience de feu Ernest Chladni au cours des années 1700, qui testait la poussière, le sable ou la poudre sur des plaques de métal avec un archet de violon, est une autre source d'inspiration pour le travail de Jenny. Les différents tons de l'arc ont créé des motifs géométriques avec chaque note et vibration spécifiques. C'était assez impressionnant à l'époque et méritait d'être exploré plus en détail.

À ce moment-là, c'était les années 50 et 60. L'idée de Jenny était d'utiliser des plaques métalliques similaires, mais cette fois-ci, utilisez des liquides et des poudres et connectez-les par des fils à un oscillateur qui était capable de créer de nombreuses fréquences uniques de haut en bas. Les expériences étaient stupéfiantes, les formes créées étaient des mandalas et des motifs géométriques familiers au fur et à mesure que les vibrations étaient ajustées. Il était clair qu'il y avait un champ de force invisible au travail. **Le son créait en effet la géométrie !**

En fait, si vous ajustez le son puis revenez à la même fréquence, les mêmes motifs réapparaîtraient. De toute évidence, les ondes sonores détiennent la clé de l'ordre harmonique dans l'univers. (Wow!) Nous vous recommandons vivement de consulter l'ensemble de ses travaux dans le livre intitulé «Cymatics: A Study of Wave Phenomena and Vibration». Vous pouvez le trouver sur Amazon et d'autres grands vendeurs de livres.



Cymatics: A Study of Wave Phenomena and Vibration

Il est intéressant de noter que ces formes géométriques étant façonnées dans le liquide ou le sable, la structure chimique du matériau n'est pas modifiée. Le son lui-même fait bouger la matière. Pensez-y donc avant de demander à votre ami de vous aider à déplacer votre canapé la prochaine fois. Très bien, nous plaisantons. Mais les anciens connaissaient cette technique. C'est probablement la façon dont les principaux sites sacrés ont été construits, tels que Stonehenge, etc. Si quelque chose est une compétence que nous avons perdue et peut-être si nous y mettons du cœur, nous pouvons la réapprendre en tant qu'espèce.